

Procedura di valutazione ai sensi dell'art. 24 - comma 5 - Legge 240/2010 di un ricercatore a tempo determinato di tipo B presso il **Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali** settore concorsuale **11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi** settore scientifico-disciplinare **M-FIL/04 - Estetica** ai fini della chiamata quale professore di II fascia (avvio procedura con D.R. 5975/2023 del 30/11/2023, pubblicato sul sito Web d'Ateneo in data 30/11/2023) Codice procedura **900402**

### **ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**

#### **SCHEDA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI**

(N.B. valutare analiticamente ogni titolo posseduto dal candidato)

**Nome e Cognome Claudio Rozzoni**

<b>ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)</b>	<b>punti</b>
CORSI 2020/2023 Università degli Studi di Milano, I semestre, docente per il corso di Estetica (A-M) (60 h, triennale)	9
21-09/23-09-2023 «Visiting Professor» (8h) presso Sorbonne Université, UFR de Philosophie, « Master Philosophie : Esthétique et philosophie de l'art », proposta selezionata nel contesto del programma «Erasmus Plus» dell'Università degli Studi di Milano	1
ATTIVITÀ DIDATTICA NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO 2022/2023: Titolare del corso "L'immagine interdisciplinare: un approccio estetico" (10h) per il Corso di Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale dell'Università Statale di Milano.	2
RELATORE/CORRELATORE DI TESI DI DOTTORATO: Dal 01-10-2022 Co-tutor della tesi di dottorato di Marco Franceschina (XXXVIII ciclo), progetto che indaga l'estetica del performativo a partire dall'opera di Paul Ricoeur. Dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale. Linea di ricerca: estetica del performativo.	1
Ulteriori attività didattiche e partecipazione a corsi in veste di relatore	1
Attività didattica precedente il triennio 2020/2023	4
Ulteriori attività di VISITING PROFESSOR/VISITING LECTURER precedenti il triennio 2020/2023 1. 2018 Cosenza, Università della Calabria (Dipartimento Studi Umanistici), ciclo di lezioni (6h) sulla «Fenomenologia	4

<p>dell'immagine e della fantasia» per studenti della laurea triennale e magistrale e del dottorato internazionale in Studi Umanistici</p> <p>2. 2018 Évora, Universidade de Évora, Escola de Ciências Sociais. Invited lecturer nell'ambito del corso di Dottorato in Filosofia. Titolo: «Morrer como um burro: jansenismo estético em Au Hasard Balthazar de Bresson»</p> <p>3. 2018 Visiting Professor presso l'Università degli Studi di Milano. Due cicli di lezioni di estetica (16h). Titolo: «Le categorie estetiche» (triennale); «Teorie dell'immagine: intorno al tableau» (magistrale)</p> <p>4. 2017 Visiting Professor presso l'Università degli Studi di Milano. Due cicli di lezioni di estetica (16h). Titolo: «Il Kitsch, la bêtise e il valore dell'arte» (triennale); «La figura dell'attore fra finzione e verità» (magistrale)</p> <p>5. 2017 Praga, Charles University, Faculty of Humanities, Invited lecturer nell'ambito del corso Intercultural Theories on Photographic Picture (master and PhD program 'German and French Philosophy'). Titolo: «How Do We Look at Photographs? Phenomenology and Interculturality»</p> <p>6. 2016 Visiting Professor presso l'Università degli Studi di Milano. Due cicli di lezioni di estetica (16h). Titolo: «La magia di Chardin: pittura e realtà» (triennale); «Immagini e immaginazione nelle arti: un'introduzione» (magistrale)</p>	
	.....
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>22</b>

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 52,5)</b> <b><i>N.B.: Valutare esclusivamente le pubblicazioni inviate ai fini della valutazione e indicate nel relativo elenco</i></b>	<b>Tipologia*</b>	<b>Punti</b>
1. C. Rozzoni, The Phenomenological Image. A Husserlian Inquiry into Reality, Phantasy, and Aesthetic Experience, De Gruyter, Berlin/Boston, 2023, pp. 247.	Monografia	12
2. C. Rozzoni, Une disparition de l'auteur? La création impersonnelle, «Revue philosophique de Louvain», 119/3 (2022), pp. 415-434.	Articolo in rivista	2.5
3. C. Rozzoni, Was ist gewesen? Bemerkungen über die Fotografie und ihr Verhältnis zur Wirklichkeit, in H.R. Sepp (Hrsg.), Fotografische Differenz (libri nigri, Bd. 85), Traugott Bautz, Nordhausen, 2022, pp. 59-	Articolo su libro	2.5

78.		
4. C. Rozzoni, Am I Truly Feeling This? Quasi-Emotions and Quasi-Values in Cinema, in T. Breyer, M. Cavallaro, R. Sandoval (eds.), Phenomenology of Phantasy and Emotion, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2022, pp. 181-205.	Articolo su libro	2.5
5. C. Rozzoni, Intentionality, Phantasy and Image Consciousness in Edmund Husserl, in K. Purgar, The Palgrave Handbook of Image Studies, Palgrave MacMillan, 2021, pp. 249-263	Articolo su libro	2.5
6. C. Rozzoni, Perspectival Truth: Michael Haneke's «The Castle» and the Fragmentation of the Real, «Lebenswelt», 16 (2020), pp. 78-107.	Articolo in rivista	2.5
7. C. Rozzoni, Art, expérience esthétique, valeur : une approche phénoménologique de l'artification, «Nouvelle Revue d'Esthétique», 24/2 (2019), 35-43.	Articolo in rivista	2.5
8. C. Rozzoni, Photographic Agents. Jorge Molder: Detective, Magician, Actor, «Aisthesis», 11/2 (2018), pp. 87-99.	Articolo in rivista	2.5
9. C. Rozzoni (a cura di): E. Husserl, Fantasia e immagine, Rubbettino, Soveria Mannelli 2017, pp. 345	Edizione critica di testi	5
10. C. Rozzoni, Nell'immagine. Realtà, fantasia, esperienza estetica, Le Monnier, Firenze, 2017, pp. 152.	Monografia	7
11. C. Rozzoni, Marcel Proust. Portrait d'un jeune écrivain en philosophe, Classiques Garnier, Paris, 2016, pp. 254.	Monografia	7
12. C. Rozzoni, Temps des images et temps du sujet dans les Salons de Diderot, in S. Lojkine, A. Paschoud, B. Selmeçli Castioni (eds.), Diderot et le temps, Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille 2016, pp. 213-220	Articolo su libro	2.5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>		<b>51</b>

\* riportare in tabella ciascun titolo valutato, indicandone la tipologia (monografie, saggi, articoli, ecc.) e il punteggio assegnato.

<b>ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 17,5)</b>	<b>punti</b>
1. Partecipazione in qualità di membro di unità di ricerca al Progetto PRIN PNRR 2022 (finanziato), titolo "PRIN "MentalFlex: Validation of a novel Psychometric 3D Model of	2

<p>Affect Dynamics" (PI Pietro Cipresso).</p> <p>2. Membro del progetto «Fragmentation and Reconfiguration: Experiencing the City Between Art and Philosophy» finanziato dalla FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) (PI: Prof. Maria Filomena Molder, CO-PI: Nélío Conceição)</p>	
<p>Membro (3 mesi anno) del progetto di ricerca MUSA: Multilayered Urban Sustainability Action (3 anni) finanziato dal PNRR.</p>	5
<p>1. «Integrated Researcher» presso il Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA) della New University of Lisbon</p> <p>2. «Collaboratore» del gruppo «Aesthetics and Philosophy of Art» del Nova Institute of Philosophy della New University of Lisbon (IFILNOVA).</p>	2
<p>Coordinatore scientifico del «European Seminar of Aesthetics - International permanent seminar on images, emotions and values».</p>	2
<p>Membro come assegnista di ricerca (1 anno), presso l'Unità Locale di Milano, del progetto «I limiti della rappresentazione. Percezione, empatia ed espressione nell'esperienza estetica», nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2009 «Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica».</p>	1
<p>1. Membro del progetto nazionale «Sensi – Teatro – Filosofia. Strategie di comunicazione nei luoghi di cultura per educare e stimolare il pubblico giovane alla fruizione teatrale» promosso dalla Fondazione Cariplo. Partners: Università degli studi di Milano – CSBNO (Consorzio Sistema Bibliotecario Nord-Ovest) – Fondazione Collegio delle Università milanesi</p> <p>2. Membro del comitato di direzione (con Mauro Carbone e Paolo Bignamini) del ciclo «Sullo schermo del pensiero», organizzato dalla Cattedra di Estetica dell'Università Jean Moulin Lyon 3 e dal Centro culturale francese di Milan</p> <p>3. Membro organizzatore e ruolo di coordinamento del Seminario Internazionale Firenze-Lisbona «Esperienze estetiche e spazi della città contemporanea».</p>	1
<p>A. Organizzazione scientifica di Convegni e seminari, Summer school nazionali e internazionale con particolare attenzione per</p> <p>1. Lake Como School of Advanced Studies. membro del comitato scientifico e co-organizzatore della International Summer School on "Digital Aesthetics" (proposta selezionata) 15/12/2021 Milano, Università degli Studi,</p> <p>2. Lake Como School of Advanced Studies. membro del comitato scientifico e co-organizzatore della International Summer School on "Aesthetics, Technique and Emotion" (proposta selezionata)</p> <p>B. PARTECIPAZIONE A CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p>	4
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>17</b>

<b>ATTIVITA GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E DI SERVIZIO (punteggio massimo attribuibile 5)</b>	<b>Punti</b>
Referente per la Prevenzione della corruzione e la trasparenza del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali UNIMI 10/2023	1
Vicepresidente del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali UNIMI.	1
Membro della commissione giudicatrice per i bandi collaborazioni degli studenti alle attività di tutorato 320 ore	1
Referente per i laboratori del Corso di laurea in Scienze dei beni culturali	1
Rappresentante dei ricercatori del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali presso la Consulta dei ricercatori TD UNIMI	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>

<b>ATTIVITA' CLINICO -ASSISTENZIALE (ove prevista) (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>
NON PREVISTA	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>.....</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>95 PUNTI</b>
-------------------------	-----------------